

**DEL PÉPLUM AL PECTORAL: INFLUENCIA DEL ARQUETIPO DEL HÉROE
ROMANO EN EL ÉXITO COMERCIAL DEL CINE HISTÓRICO**
FROM PEPLUM TO PECTORAL: INFLUENCE OF THE ROMAN HERO ARCHETYPE ON THE
COMMERCIAL SUCCESS OF HISTORICAL CINEMA

Tania Flores Valdiviezo, Mgs. 

Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Universidad Bolivariana del Ecuador, Durán, Ecuador.

tflore01@ucm.es

Isidro Jiménez Gómez, Ph.D. 

Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

isidroji@ucm.es

RESUMEN

El presente artículo científico tiene como objetivo explorar la relación entre el atractivo percibido de los protagonistas de películas épicas del género romano y su contribución al éxito comercial y crítico de dichas producciones. A través del análisis de las opiniones del público, se busca identificar qué características específicas como la apariencia física, la interpretación o la construcción del personaje, influyen en la valoración de estas películas y cómo estas preferencias pueden haber evolucionado a lo largo del tiempo en función de cambios culturales y cinematográficos. Este estudio permite contribuir al entendimiento del protagonismo visual en el cine histórico, así como ofrecer perspectivas para la producción y promoción de películas de este género.

Palabras clave: Péplum, Pectoral, Arquetipo, Cine histórico, Éxito comercial.

ABSTRACT

This scientific article aims to explore the relationship between the perceived attractiveness of protagonists in Roman epic films and their contribution to the commercial and critical success of these productions. Through the analysis of public opinion, the study seeks to identify which specific characteristics—such as physical appearance, performance, or character construction—influence the appraisal of these films, and how these preferences may have evolved over time due to cultural and cinematographic changes. This study contributes to the understanding of visual protagonism



in historical cinema, as well as offering insights for the production and promotion of films within this genre.

Key words: Péplum, Pectoral, Archetype, Historical cinema, Commercial success.

1. INTRODUCCIÓN

La investigación examina cómo los aspectos visuales pueden influir en la recepción de estas películas, a modo de un medio de contribución a la industria audiovisual al momento de diseñar estrategias de producción y promoción. En el ámbito social, las películas del género romano han sido un medio para transmitir historias que conectan con valores universales como el heroísmo, la justicia y la lucha por la libertad. Analizar el papel del atractivo de los protagonistas permite entender cómo estos valores se comunican al público y qué elementos refuerzan su impacto emocional influyendo en la construcción de ideales y percepciones culturales en el cine. En lo académico, el cine histórico, y en particular el género épico romano, ha sido objeto de diversos análisis por su capacidad para combinar entretenimiento, educación y representación cultural, sin embargo, esta investigación se centra en abordar la relación entre el atractivo de los protagonistas y la fama de estas producciones desde una perspectiva sistemática.

Desde un aspecto personal, este estudio nace de mi interés por el Imperio Romano y su representación en el cine, combinando las complejidades del drama humano y la majestuosidad de su historia, adquiriendo una comprensión más profunda sobre las dinámicas que moldean el éxito cinematográfico, particularmente en relación con los elementos visuales y narrativos que capturan la atención del público. Además, este proceso aportará una reflexión sobre la intersección entre la estética, la narrativa y el impacto sociocultural del cine histórico.

El cine épico relacionado con la Antigua Roma catalogado como “péplum”, tiene un atractivo intrínseco que, en la mayoría de los casos, augura un éxito en taquilla debido a la fascinación global por esta civilización. Sin embargo, el éxito no es uniforme y depende de múltiples factores. En particular, aunque el atractivo físico de los protagonistas parece desempeñar un papel importante, no puede ser considerado el único determinante. Películas que han contado con altos presupuestos y representaciones visualmente impresionantes no siempre lograron conectar con el público en su tiempo de estreno, sugiriendo que elementos como el argumento, la fidelidad histórica y la resonancia cultural también tienen un impacto significativo.

Además, la representación de los protagonistas del género romano parece haber evolucionado con el tiempo, pasando de una idealización casi heroica en las películas clásicas a versiones más complejas y matizadas en las producciones modernas. Aunque el atractivo físico sigue siendo un aspecto recurrente, su peso relativo puede haber disminuido en favor de una caracterización más humana y emocional. Esto plantea la hipótesis de que, aunque los aspectos visuales son relevantes, el éxito de estas películas también depende de otros factores como la calidad de la narrativa, la escenografía y la capacidad de resonar con las sensibilidades de las audiencias contemporáneas.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Diseño del Estudio

La presente investigación se ha diseñado meticulosamente para explorar la intrínseca relación entre el atractivo percibido de los protagonistas en películas épicas del género romano y su impacto en el éxito comercial y crítico de estas producciones. A continuación, se detallan los componentes clave del diseño de la investigación.

2.2 Universo

El universo de esta investigación abarca las películas del género romano producidas entre 1951 y 2024, un periodo que incluye tanto clásicos fundamentales como producciones contemporáneas. Sin embargo, la amplitud y diversidad de este universo presentan retos significativos para su análisis integral. Factores como la cantidad de películas realizadas, argumentos, presupuestos, países de origen, audiencia, resultados de taquilla, reconocimiento en premios y estrategias de publicidad complican el abordaje exhaustivo del mismo.

Por ello, el estudio se centra en un análisis representativo, seleccionando obras emblemáticas que permitan explorar las tendencias predominantes y comerciales que han definido el éxito de este género cinematográfico. Esta delimitación asegura un enfoque manejable, sin perder de vista la complejidad del objeto de estudio.

2.3 Muestra

La muestra se compone de “18 películas” consideradas emblemáticas dentro del género romano, seleccionadas mediante un enfoque cualitativo. Entre los criterios utilizados para la selección definitiva de las películas, se consideraron diversas páginas web que presentaban listados de "Películas del género romano". No obstante, la investigación definió un listado propio basado en las recomendaciones de las páginas además de un análisis más enfocado, utilizando cuatro plataformas principales especializadas en reseñas y puntuaciones de filmes: Rotten Tomatoes, IMDb, Filmaffinity y Sensacine.

Estas páginas proporcionaron información tanto de la crítica especializada como de la audiencia, lo que permitió una evaluación más equilibrada. Además, se incluyeron películas con puntuaciones variadas: buenas, medias y bajas; para garantizar una muestra diversa, ampliando el espectro de análisis sobre el impacto de los diferentes factores en el éxito de este tipo de producciones, lo que aporta un criterio inicial basado en la calidad, la relevancia histórica y cultural, así como en el impacto en la industria cinematográfica. Sin embargo, se ha incluido también la posibilidad de que los encuestados contribuyan con la sugerencia de otras películas que consideren relevantes y que no estén incluidas en la selección inicial.

2.4 Categoría

Las categorías seleccionadas para este estudio buscan identificar patrones que permitan determinar si el éxito de una película del género romano está influenciado predominantemente por el atractivo de sus protagonistas. Para ello, se han establecido cuatro categorías principales que servirán como ejes de análisis:

- **Año de lanzamiento del filme:** Esta categoría puede ser útil para evaluar si ha existido una evolución en la selección de protagonistas atractivos en las películas del género romano a lo largo del tiempo, considerando posibles cambios tanto en sus características físicas como en la construcción de su personalidad.
- **Calificación media del filme:** Para evaluar el éxito y la recepción de cada película, se optó por utilizar la calificación promedio proporcionada por páginas especializadas en reseñas cinematográficas, ya que estas recopilan una multiplicidad de opiniones de los espectadores. Este enfoque resulta más adecuado considerando la diversidad de países y épocas de producción de las películas, lo que dificulta establecer comparaciones equitativas basadas en otros criterios como premios, recaudación en taquilla o presupuesto.
- **Atractivo de los personajes:** Esta categoría analiza si este factor respalda la hipótesis de que un mayor atractivo predice un mayor éxito de taquilla, si fomenta una conexión emocional más fuerte con la audiencia o influye en la preferencia del público por el filme. Los personajes evaluados fueron seleccionados mayoritariamente por el público a través de preguntas abiertas en la encuesta, que también permitió identificar su nivel de protagonismo. Este enfoque se centra en personajes con roles destacados en la narrativa, facilitando la comparación entre su protagonismo y atractivo, y evaluando si existe una correlación significativa entre estos factores.
- **Otros aspectos diferentes al atractivo:** En la última categoría se consideran criterios distintos al atractivo físico, pero que igualmente influyen en la decisión del público al seleccionar una película del género romano. Esta categoría resulta útil para evaluar otros aspectos, como el argumento, la calidad de la producción o la interpretación actoral, proporcionando una visión más integral de los factores que impactan en la preferencia del espectador, más allá de las características físicas del personaje.

2.5 Tipo de información

La investigación se sustenta en el uso de diversas fuentes primarias y secundarias. Por un lado, se seleccionaron 18 películas emblemáticas del género romano, junto con 4 filmes adicionales sugeridos por los encuestados. Esta selección se basó en información obtenida de plataformas especializadas en reseñas de críticos y audiencias, como Rotten Tomatoes, IMDb, FilmAffinity y Sensacine, de las cuales se extrajeron variables como el año de lanzamiento y la calificación promedio de cada película.

Adicionalmente, se recurrió a fuentes secundarias, como artículos y análisis académicos, para evaluar otros indicadores de éxito de las películas, complementando así la revisión de datos primarios. Asimismo, se diseñó y aplicó un cuestionario a 61 personas para recoger información adicional.

Las preguntas incluían temas como las películas del género romano que habían visto, basándose en la lista previamente elaborada; la influencia del atractivo de los protagonistas en la decisión de ver una película, aspectos más relevantes que el atractivo físico, la importancia del atractivo en el éxito del filme, y los cambios percibidos en el atractivo de los protagonistas entre películas clásicas y modernas.

Este cuestionario constituyó una fuente primaria clave para el estudio, permitiendo obtener percepciones detalladas. Además, el cuestionario recolectó tanto información cualitativa, a través de preguntas abiertas que exploraban percepciones y opiniones, como información cuantitativa, mediante escalas numéricas y respuestas estructuradas.

El muestreo empleado fue de tipo "semialeatorio y de conveniencia". Se considera "semialeatorio" porque las 61 personas no fueron seleccionadas de casualidad, sino que respondieron al cuestionario tras ser publicado en una red social. A su vez, es de "conveniencia" porque los encuestados también eran personas cercanas, lo que facilitó la recolección de las respuestas. Además, el cuestionario fue "externo y semiabierto", ya que incluía preguntas que permitían a los participantes expresar sus opiniones y percepciones, proporcionando una muestra más amplia y detallada para el análisis.

3. RESULTADOS

3.1 Proceso de Análisis

Para el análisis, se realizó una revisión preliminar de páginas web especializadas que incluían listados de "Películas del género romano". A partir de esta revisión, se elaboró un listado propio basado en criterios de selección cualitativos.

Los filmes seleccionados, tanto de las sugerencias de las páginas de reseñas como de la audiencia, se organizaron en una tabla, en la cual se incluyeron datos como el año de lanzamiento y las calificaciones obtenidas.

Estas calificaciones, expresadas en valores porcentuales y escalas de 10 y 5, se ajustaron según los criterios de valoración de cada plataforma. Esta información proporcionó una visión general de las películas seleccionadas y de las preferencias del público, sirviendo como base para el desarrollo del estudio.

Tabla 1

Criterio de Selección de Películas del Género Romano.

Página de Reseña		Año	Rotten Tomatoes		IMDB	Filmaffinity	Sensacine
			Crítica	Audiencia	Audiencia	Audiencia	Audiencia
			%		/10	/10	/5
Película	Quo Vadis	1951	84%	73%	7,1	7,3	3,6
	Julio César	1953	96%	81%	7,2	7,6	3,8
	La túnica sagrada	1953	38%	69%	6,7	6,3	3,4
	Ben-Hur	1959	87%	89%	8,1	7,9	3,5
	Aníbal	1959	x	38%	5,2	4,5	4,4
	Espartaco	1960	94%	87%	7,9	8	4,2
	Barrabás	1961	89%	67%	6,9	6,4	3,5
	Cleopatra	1963	56%	6,70%	7	7,2	4,5
	La caída del Imperio Romano	1979	93%	69%	6,7	6,6	2,9
	Calígula	1979	21%	38%	5,3	5,4	3,5
	Titus	1990	69%	86%	7,1	5,6	2,9
	Gladiator	2000	80%	87%	8,5	7,9	4,6
	La pasión de Cristo	2004	50%	80%	7,2	6,4	4,4
	El rey Arturo	2004	30%	59%	6,3	5,6	3,4
	La legión del Águila	2011	39%	41%	6,2	5,5	3,2
	Pompeya	2014	27%	34%	5,5	4,2	2,8
	Ben-Hur	2016	25%	52%	5,7	4,7	3,1
Gladiator II	2024	71%	82%	6,9	6	3,5	
Otras Películas por la audiencia	Asterix y Obelix	2002	86%	80%	6,7	4,9	3
	Troya	2004	53%	73%	7,3	6,6	4,2
	300	2006	61%	89%	7,6	7,2	4,3
	Serie Spartacus	2010	64%	x	8,5	7,5	4,4

Una vez recopilada la información en la tabla, se diseñó un cuestionario (ver anesos), con el objetivo de obtener datos más detallados sobre las preferencias del público al elegir un tipo específico de película y evaluar si el atractivo de los protagonistas influye en dicha decisión. Se trabajó con las categorías definidas en las muestras, para la recopilación de los datos y obtener los resultados del estudio. Esta información se obtuvo de las respuestas recopiladas a través del cuestionario aplicado a 61 participantes.

Adicionalmente, partiendo de la información obtenida mediante la tabla de “Criterios de selección de películas del Género Romano” y el cuestionario, se pudo analizar la categoría correspondiente al año de lanzamiento de los filmes. Esto permitió explorar la percepción del público que consume este tipo de películas, específicamente respecto a si el atractivo de los protagonistas ha experimentado cambios a lo largo del tiempo, comparando filmes modernos con clásicos antiguos. Para ello, se establecieron tres criterios de selección: "Sí, ha cambiado"; "No, se mantiene igual" y "No estoy seguro".

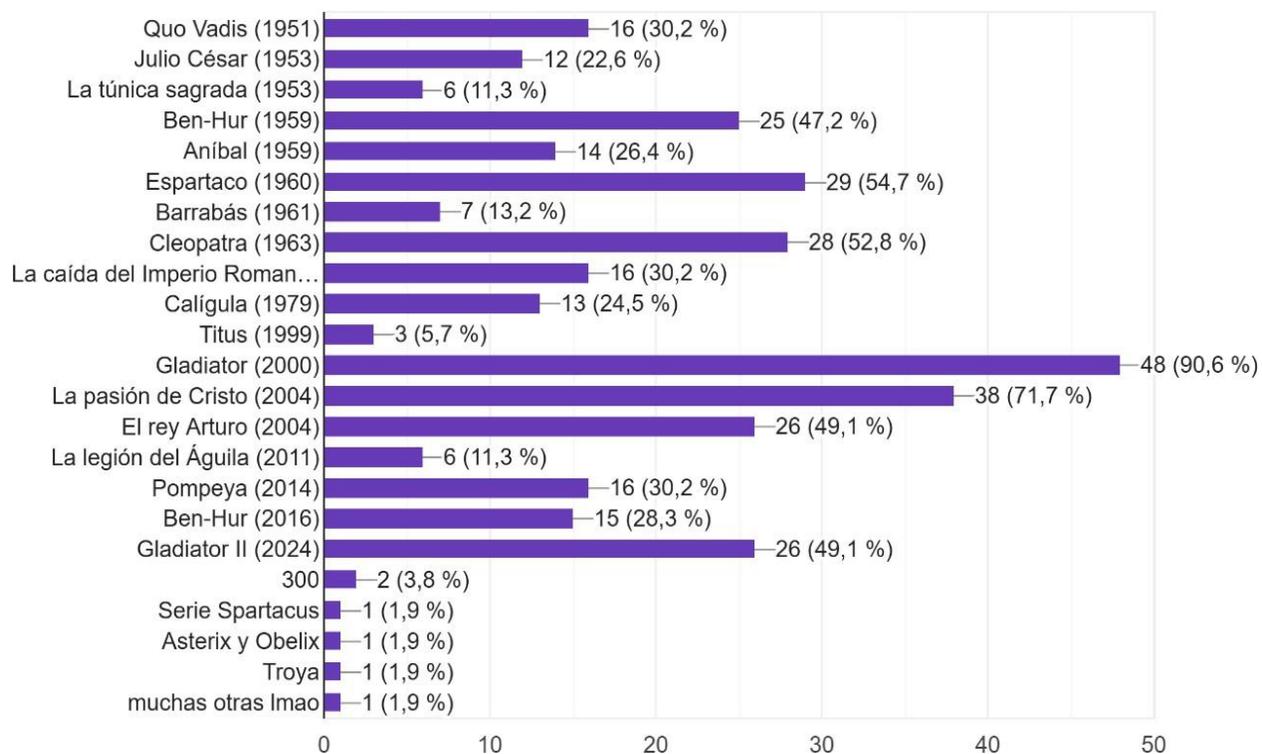
Posteriormente, se elaboró una tabla (ver sección de resultados), que recopiló las respuestas abiertas proporcionadas por el público encuestado. En esta tabla se sistematizó la información y las percepciones del público, permitiendo identificar y analizar los argumentos sobre la relevancia del atractivo de los protagonistas, tanto desde la perspectiva de quienes consideran que es un factor importante como de quienes opinan lo contrario.

3.2 Resultados previos

El cuestionario realizado a 61 participantes permitió recabar información sobre las percepciones y valoraciones del público en relación con las películas del género romano. De acuerdo con las respuestas, un porcentaje significativo de los encuestados ha visto películas de este género, indicando un interés generalizado por estas producciones cinematográficas. Entre las obras vistas destacan: *Gladiator*, *la Pasión de Cristo*; y clásicos como: *Espartaco*, *Ben-Hur*, así como otras películas emblemáticas.

Figura 1

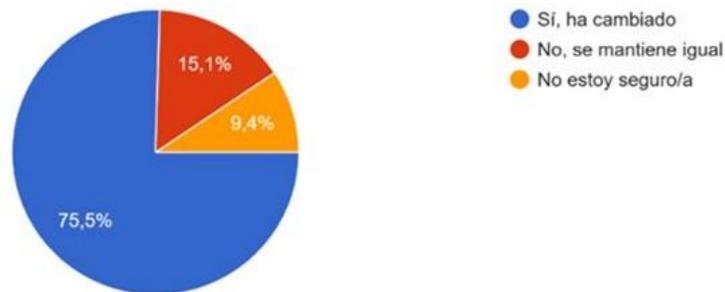
Información sobre las percepciones y valoraciones del público en relación con las películas del género romano.



El cuestionario también permitió analizar la percepción del público respecto a la evolución del nivel de atractivo de los protagonistas en las películas a lo largo del tiempo. Dado que algunos de los encuestados han visto tanto filmes clásicos como producciones más recientes, se pudieron obtener resultados que reflejan los cambios percibidos en el atractivo de los personajes con el transcurso de los años.

Figura 2

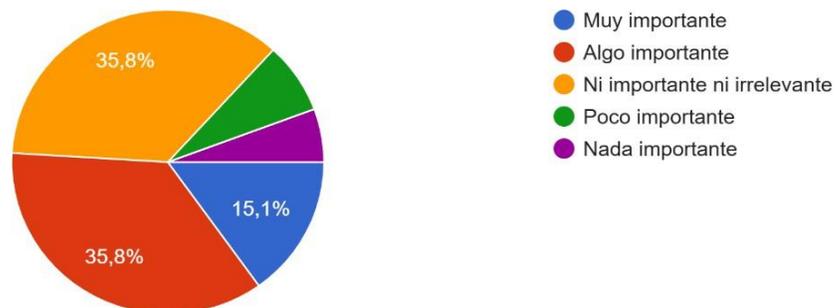
Percepción del público respecto a la evolución del nivel de atractivo de los protagonistas



En cuanto al impacto del atractivo de los protagonistas, una mayoría considera que este elemento tiene cierta influencia en la decisión de ver una película, aunque no siempre es el factor determinante. Sin embargo, los resultados de la muestra revelan una proximidad significativa entre las categorías de valoración "Algo importante" y "Ni importante ni relevante". No obstante, al agrupar las respuestas correspondientes a "Muy importante" y "Algo importante", se obtiene un resultado significativo, que resalta la percepción general de importancia atribuida al factor evaluado. Mostrando unos resultados que van a la par en las afirmaciones de la audiencia.

Figura 3

Influencia en la decisión de ver una película



Con base en los resultados obtenidos de la gráfica, que sugieren que el nivel de atractivo influye en la percepción del éxito del filme, se procedió a revisar las respuestas abiertas del cuestionario para explorar las razones detrás de la "aceptación" y las "discrepancias" en relación con dicha influencia. Para ello, se seleccionaron algunas respuestas de las preguntas abiertas en las que el público explicaba las razones por las que se posicionaba en un grupo u otro. Esta información se organizó en una tabla comparativa que presenta tanto las "aceptaciones" como las "discrepancias" del público, junto con sus respectivas justificaciones.

Tabla 2

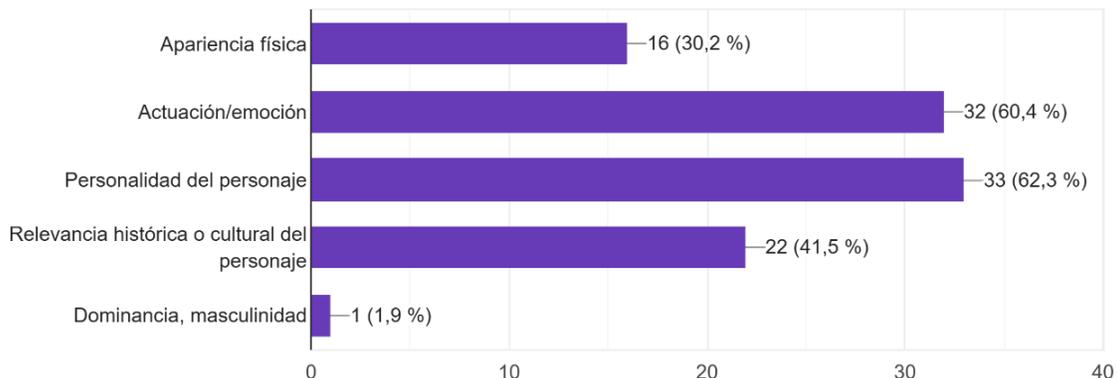
Recopilación de algunas de las opiniones sobre la Influencia del Atractivo

ACEPTACIÓN	DISCREPANCIAS
<p>El contenido sensual, el erotismo, la libertad para incluir nuevas tendencias LGQTB+ también incide.</p> <p>Proyectan una idea de que el físico era importante para las guerras, no solo de manera estética si no también funcional ya que tenían la fuerza y la resistencia para combatir y esa acción en las películas agrada y es entretenida.</p> <p>En ese género me parecen más tradicionalmente masculinos y musculares comparado a otras películas más modernas donde el personaje principal es más estilo Timothee Chalamet o Andrew Garfield</p> <p>Son demasiados atractivos</p> <p>El atractivo influye dependiendo el personaje a representar y el rigor histórico.</p> <p>Los actores se escogen dependiendo de como evolucionen los estándares de belleza, de la popularidad que tengan y de que sean grandes actores, entonces no hace falta mucho más para que la película tenga espectadores.</p> <p>Pues que si no hay músculos y fantasía en ellas a la gente le aburre. Porque solo quieren ver cine para entretenerse y no como algo cultural.</p> <p>Si los personajes protagonistas no fuesen atractivos, estas películas son "tan coñazo" que no las vería ni la mitad del público que las ve.</p> <p>Mientras más guapos sean los personajes que componen el reparto, a la película le van mejor.</p>	<p>Siempre se ha erotizado un poco el género pero no creo que sea lo más importante al hora de dictar la calidad de una película.</p> <p>Se tendría que dejar lo atractivo de lado y enfocar más en la historia del género romano.</p> <p>Creo que lo que más influye en el éxito no es el atractivo, sino la interpretación y la personalidad que decide dar el actor a su personaje.</p> <p>Creo que depende de cada persona. Hay personas que una película o serie les llama la atención porque el actor principal es un actor reconocido y atractivo, otras dirán que el atractivo no importa, pero inconscientemente estamos acostumbrados a ver personajes atractivos en este género que algunos les puede parecer raro. Personalmente una serie o película me engancha por la trama, la problemática y el suspenso independientemente si el personaje es atractivo en un estandar alto o no.</p> <p>A veces el atractivo físico puede llamar la atención de los espectadores, pero es más importante el carisma del personaje.</p> <p>Mientras no demuestren una buena actuación, el físico no les suma.</p> <p>Considero que la personalidad de los personajes impulsa mucho a que el público llegue a simpatizar con estos o en este caso llegue que considerar que son atractivos. El que el protagonista sea atractivo siento que no determinará el éxito de una película.</p> <p>[El atractivo] No es tan importante.</p>

Las variables cualitativas destacadas incluyen la actuación, la relevancia narrativa del personaje y la personalidad, lo que refuerza la idea de que el atractivo físico se complementa con otros aspectos más profundos del protagonista.

Figura 4

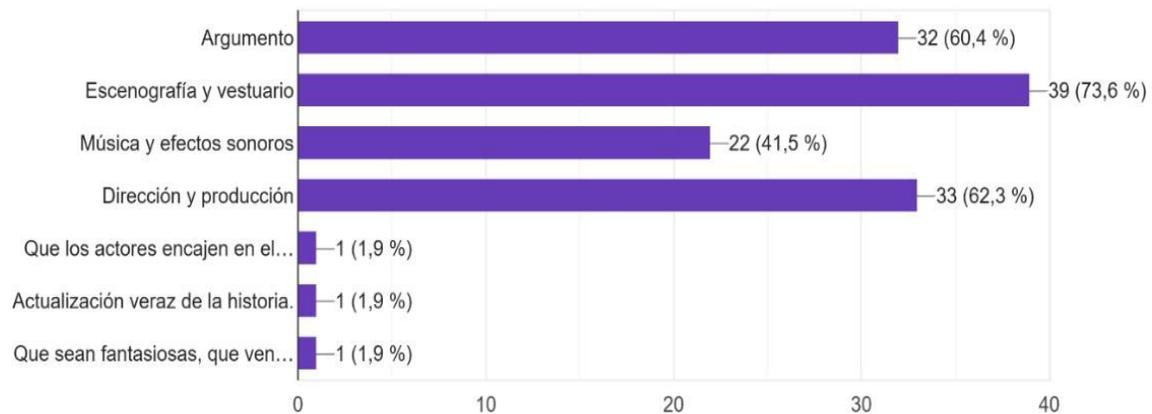
Influencia de las variables cualitativas destacadas



También, los participantes señalaron que factores como el argumento, la escenografía, la dirección y la música tienen un peso significativo en el éxito de las películas, incluso por encima del atractivo de los protagonistas en muchos casos. En términos de evolución, una proporción considerable de los encuestados opinó que el atractivo de los personajes principales ha cambiado entre las producciones clásicas y las modernas, adaptándose posiblemente a los estándares culturales y estéticos de cada época.

Figura 5

Otros factores consideran importantes para el éxito de una película del género romano



Estos resultados preliminares destacan la importancia de realizar un análisis más detallado para identificar patrones y correlaciones que permitan comprender mejor las dinámicas detrás del éxito de las películas del género romano.

4. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en el cuestionario revelan un panorama complejo sobre las percepciones del público hacia las películas del género romano, destacando la influencia de múltiples factores en su éxito. Aunque el atractivo de los protagonistas fue identificado como un elemento relevante, no se posicionó como determinante exclusivo. Este hallazgo es consistente con las afirmaciones de Cerridwen y Simonton (2009), quienes cuestionan la noción de que "el sexo vende" en el cine convencional, y señalan que el atractivo sexual explícito no necesariamente mejora el rendimiento de taquilla ni asegura reconocimiento crítico.

La importancia atribuida a aspectos como el argumento, la escenografía y la música refuerza la perspectiva de Antela-Bernárdez (2013), quien argumenta que la representación del mundo antiguo en el cine ha evolucionado hacia formas más diversas y complejas. Este enriquecimiento del género romano podría explicar por qué los encuestados valoran más una narrativa sólida y una producción visual destacada, elementos que conectan emocionalmente con la audiencia y van más allá del atractivo físico de los protagonistas.

Asimismo, los resultados reflejan una percepción de cambio en los estándares de atractivo a lo largo del tiempo, lo que puede vincularse a las transformaciones culturales y sociales que influyen en la representación de los personajes en el cine. Akdeniz y Talay (2013) apuntan que el impacto del "poder de las estrellas" —donde el atractivo percibido juega un papel crucial— depende del contexto cultural, siendo más influyente en culturas que valoran la indulgencia y la previsibilidad, pero menos en aquellas con jerarquías marcadas. Este matiz cultural podría aportar una explicación adicional a las variaciones observadas en el atractivo de los protagonistas entre producciones clásicas y modernas.

No obstante, los resultados previos del cuestionario, aplicados a los 61 participantes, y la tabla que recoge sus respuestas, destacan que la opinión de la audiencia es relevante al momento de definir los resultados del estudio. Se puede afirmar que la audiencia presenta una opinión dividida respecto a la influencia del atractivo de los personajes de la película en su decisión de verla. Las percepciones del público permanecen equitativas bajo condiciones similares. Aunque la encuesta no se realizó con una muestra de mayor tamaño y proporción, los resultados proporcionan una indicación clara de la dirección de la percepción sobre el objeto de estudio, reflejando una opinión equilibrada entre los participantes.

En conclusión, los datos obtenidos indican que el atractivo físico, aunque significativo, es un componente dentro de un conjunto más amplio de factores que determinan el éxito de las películas del género romano. Este análisis sugiere la necesidad de considerar elementos como el contexto cultural de la audiencia y la evolución de las representaciones cinematográficas, destacando cómo el género sigue adaptándose a las expectativas y demandas contemporáneas.

4.1 Limitaciones

El presente estudio enfrenta varias limitaciones. En primer lugar, la selección de películas y participantes fue influenciada por criterios subjetivos y un muestreo de conveniencia, lo que podría limitar la representatividad de los resultados. Además, el tamaño de la muestra, compuesto por 61 encuestados, es relativamente reducido, lo que restringe la generalización de las conclusiones.

Por otro lado, la evaluación de variables como el atractivo físico y el protagonismo de los personajes se basa en percepciones individuales, lo que introduce un grado de subjetividad en los datos recopilados. Finalmente, la dependencia de fuentes secundarias y plataformas de reseñas podría no capturar completamente otros factores contextuales que influyen en el éxito de las películas analizadas. Estas limitaciones subrayan la necesidad de interpretar los hallazgos con cautela y de considerar estudios futuros que aborden estos desafíos metodológicos.

5. CONCLUSIONES

A partir de los resultados y limitaciones del presente estudio, se sugiere explorar futuras líneas de investigación que amplíen el análisis del género romano en el cine. Entre ellas, se destaca la posibilidad de realizar estudios comparativos con otros géneros cinematográficos para identificar patrones comunes o divergencias en el impacto del atractivo físico de los protagonistas sobre el éxito de las películas. Asimismo, sería pertinente incorporar muestras más amplias de participantes

y películas para aumentar la representatividad de los hallazgos. Por último, un enfoque interdisciplinario que combine perspectivas socioculturales, históricas y tecnológicas podría enriquecer la comprensión de los factores que determinan el éxito de las películas de este género.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akdeniz, M. B., & Talay, M. B. (2013). Cultural variations in the use of marketing signals: A multilevel analysis of the motion picture industry. *Journal of the Academy of Marketing Science*, 41(5), 601–624. <https://doi.org/10.1007/s11747-013-0338-5>
- Antela-Bernárdez, B. (2013). Nouvelle péplum? Nuevas corrientes en el cine sobre la Antigüedad. En *La Historia Antigua a través del cine – Arqueología, Historia Antigua y Tradición Clásica* (pp. 155–164). Editorial UOC. <http://bit.ly/3OUoUzQ>
- Cerridwen, A., & Simonton, D. K. (2009). Sex doesn't sell—nor impress! Content, box office, critics, and awards in mainstream cinema. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 3(4), 200–210. <https://doi.org/10.1037/a0016492>
- Decine21. (s. f.). Las mejores películas de romanos. Recuperado el 20 de junio de 2025, de <https://decine21.com/listas-de-cine/lista/las-50-mejores-peliculas-de-romanos-93518>
- Duplá, A. (2011). Nota sobre el cine de romanos en el siglo XXI. En *El cine de romanos en el siglo XXI* (pp. 91–109). https://www.researchgate.net/publication/342988844_Nota_sobre_el_cine_de_romanos_en_el_siglo_XXI
- FilaSiete. (2024). 15 películas de romanos. <https://filasiete.com/noticias/actualidad-del-cine/15-peliculas-de-romanos/>
- FilmAffinity. (s. f.). FilmAffinity. Recuperado el 20 de junio de 2025, de <https://www.filmaffinity.com/es/main.html>
- IMDb. (s. f.). IMDb: Calificaciones, opiniones y dónde ver las mejores películas y programas de TV. Recuperado el 20 de junio de 2025, de <https://www.imdb.com/es/>
- Lapeña Marchena, Ó. (2011). Hacia un pasado común. El cine y la uniformización de la Antigüedad clásica. *Apuntes para su estudio. Methods*, 1(1), 1–15. <https://ddd.uab.cat/record/71642>
- Rotten Tomatoes. (s. f.). Rotten Tomatoes: Movies | TV shows | Movie trailers | reviews. Recuperado el 20 de junio de 2025, de <https://www.rottentomatoes.com/>
- SensaCine. (s. f.). SensaCine.com: Cine, cartelera, estrenos de cine, películas, tráilers, series, entradas. Recuperado el 20 de junio de 2025, de <https://www.sensacine.com/>
- Soprano, A., & Soprano, A. (2021). Las 10 mejores películas de romanos. Zenda. <https://www.zendalibros.com/las-10-mejores-peliculas-de-romanos/2>