

## **EL ROL DE LA ESCRITURA CREATIVA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**THE ROLE OF CREATIVE WRITING IN THE DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING IN  
BASIC EDUCATION**

**Bernardo Encalada Escobar, Mgtr.** 

Escuela de Educación Básica Particular Cuidad de Jerusalén, Durán, Ecuador.

[josueencalada@gmail.com](mailto:josueencalada@gmail.com)

**Ernesto Encalada Escobar, Mgtr.** 

Escuela de Educación Básica Particular Cuidad de Jerusalén, Durán, Ecuador.

[ernestoo.1994@gmail.com](mailto:ernestoo.1994@gmail.com)

**Lic. Sarai Gonzaga Franco** 

Escuela de Educación Básica Particular Cuidad de Jerusalén, Durán, Ecuador.

[sarai\\_gonzaga@hotmail.com](mailto:sarai_gonzaga@hotmail.com)

### **RESUMEN**

El presente estudio analizó el impacto de la escritura creativa como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica entre 9 y 12 años. Se empleó una metodología mixta con predominio cualitativo, que combinó el análisis de contenido de producciones escritas de los estudiantes con encuestas aplicadas a docentes. La intervención didáctica, implementada durante ocho semanas, incluyó actividades sistemáticas de escritura creativa orientadas al fomento de habilidades cognitivas superiores. Los resultados revelaron mejoras sustanciales en la capacidad de organización de ideas, argumentación lógica, y expresión crítica por parte del alumnado. Asimismo, se evidenció un incremento en la participación activa, la motivación y la autonomía en el proceso de aprendizaje. El análisis cualitativo permitió identificar patrones en la evolución del pensamiento reflexivo, mientras que los datos cuantitativos ofrecieron respaldo estadístico a los hallazgos. Se concluye que la escritura creativa constituye una herramienta eficaz para promover la expresión personal y la formación del pensamiento crítico, recomendándose su inclusión como estrategia transversal en el currículo de Lengua y Literatura. Este enfoque contribuye no solo al rendimiento académico, sino también al desarrollo integral de los estudiantes.



**Palabras Clave:** Escritura Creativa; Pensamiento Crítico; Educación Básica; Habilidades Cognitivas; Métodos Pedagógicos

## ABSTRACT

This study examined the impact of creative writing as a pedagogical strategy to enhance the development of critical thinking in basic education students aged 9 to 12. A mixed-methods approach with a qualitative emphasis was employed, combining content analysis of students' written productions with teacher surveys. The didactic intervention, implemented over eight weeks, involved structured creative writing activities designed to foster higher-order cognitive skills. The findings showed significant improvements in students' ability to organize ideas, engage in logical reasoning, and express critical perspectives. Moreover, increased levels of participation, motivation, and autonomy in the learning process were observed. Qualitative analysis identified recurring patterns in the evolution of reflective thinking, while quantitative data provided statistical support for the findings. It is concluded that creative writing is an effective tool for promoting personal expression and the development of critical thinking. Its systematic incorporation into the Language and Literature curriculum is recommended to enhance not only academic performance but also students' holistic development.

**Key Words:** Creative Writing; Critical Thinking; Basic Education; Cognitive Skills, Teaching Methods.

## 1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación básica enfrenta el reto urgente de formar estudiantes capaces de pensar críticamente, analizar información de forma autónoma y expresar ideas con claridad, creatividad y responsabilidad social. En este marco, la enseñanza de la Lengua y Literatura se posiciona como un eje transformador, no solo por su papel en el desarrollo de competencias comunicativas, sino por su potencial para fortalecer habilidades cognitivas superiores, como el pensamiento crítico, la reflexión y la argumentación.

Una de las estrategias pedagógicas que ha cobrado creciente interés es la escritura creativa, entendida como una práctica literaria que permite a los estudiantes imaginar, reflexionar y construir significados desde sus propias vivencias o mundos ficcionales. Distintos estudios han demostrado que la escritura creativa estimula procesos mentales complejos, como la organización de ideas, la evaluación de argumentos y la toma de perspectiva (Díaz & Ramírez, 2022; Cerrillo, 2007), y puede ser una herramienta eficaz para fomentar la autonomía cognitiva, la expresión personal y la participación activa en el aula.

Organismos internacionales como la UNESCO insisten en la necesidad de incorporar enfoques pedagógicos innovadores que impulsen competencias del siglo XXI, entre ellas la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico (UNESCO, 2021). A nivel nacional, el Ministerio de Educación del Ecuador ha planteado la urgencia de una enseñanza que promueva el desarrollo

integral de los estudiantes, mediante estrategias didácticas sensibles al contexto y la diversidad (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021).

No obstante, existen vacíos significativos en la investigación empírica sobre la efectividad de la escritura creativa como instrumento para el desarrollo del pensamiento crítico en el contexto escolar ecuatoriano, especialmente en niveles de educación básica. La mayoría de estudios se han centrado en etapas educativas superiores o en contextos internacionales.

Asimismo, la implementación de estas prácticas en el aula sigue siendo limitada, debido a factores como la carga curricular, la escasa formación docente en metodologías creativas y la persistencia de enfoques tradicionales en la enseñanza de la lengua.

En respuesta a estas brechas, el presente estudio tiene como propósito analizar el rol que desempeña la escritura creativa en el desarrollo del pensamiento crítico de estudiantes de educación básica entre 9 y 12 años, a través de una intervención didáctica estructurada. A diferencia de investigaciones previas, este trabajo adopta un enfoque metodológico mixto, que combina el análisis cualitativo de producciones escritas con la recolección de datos cuantitativos a través de encuestas docentes, proporcionando así una visión más integral del fenómeno.

Se espera que los hallazgos sustenten la incorporación sistemática de esta estrategia en el currículo escolar, como una vía efectiva para enriquecer la experiencia educativa y fomentar una formación orientada al pensamiento autónomo, la creatividad y la expresión crítica.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Escritura creativa como herramienta formativa**

La escritura creativa ha sido reconocida en los últimos años como una herramienta pedagógica potente para el desarrollo integral del estudiante. Diversas investigaciones coinciden en señalar que esta práctica no solo mejora las habilidades lingüísticas, sino que potencia competencias cognitivas y socioemocionales como la empatía, la resolución de problemas y la creatividad (Díaz & Ramírez, 2022; Maraver, 2021).

Sin embargo, existe una divergencia entre los enfoques que presentan a la escritura creativa como un fin en sí mismo centrado en la producción estética y aquellos que la entienden como un medio pedagógico para el desarrollo de habilidades superiores. Esta investigación se adscribe a esta segunda postura, argumentando que la escritura creativa, más allá de sus fines expresivos, cumple un papel estructurante en el pensamiento reflexivo y crítico del estudiante.

### **2.2 Conexiones entre escritura creativa y pensamiento crítico**

Varios autores establecen una relación directa entre escritura creativa y pensamiento crítico, al sostener que la creación literaria exige procesos de análisis, comparación, evaluación de alternativas y toma de decisiones comunicativas (Jiménez & Díaz, 2020; Cerrillo, 2007). En este sentido, se supera la visión tradicional de la escritura como simple reproducción de conocimientos, para posicionarla como una práctica reflexiva y transformadora.

El pensamiento crítico, según Ortega y Salazar (2021), se manifiesta en la capacidad de cuestionar lo dado, evaluar argumentos y formular juicios fundamentados. La escritura creativa, al requerir que el estudiante organice sus ideas, construya personajes, resuelva conflictos narrativos o argumente en textos expresivos, lo expone a desafíos cognitivos que estimulan dicha capacidad.

### **2.3 Enfoques teóricos: socio-constructivismo y pedagogía activa**

Desde el enfoque socio-constructivista, el conocimiento no se transmite, sino que se construye en interacción con otros y con el entorno (Vygotsky, 1978). La escritura creativa responde a esta lógica al permitir que el estudiante integre saberes previos, emociones, vivencias y aprendizajes curriculares en una producción personal significativa.

Esta perspectiva es reforzada por la pedagogía activa, que promueve metodologías centradas en el estudiante, con experiencias de aprendizaje auténticas, colaborativas y contextualizadas (Gómez et al., 2021). En este marco, la escritura creativa no se impone como una actividad decorativa o secundaria, sino como un instrumento legítimo de aprendizaje que puede ser planificado y evaluado rigurosamente.

### **2.4 Modelos didácticos y condiciones para su implementación**

Los modelos de enseñanza de la escritura creativa que han mostrado mayor eficacia en educación básica son aquellos basados en talleres literarios, actividades por proyectos, uso de disparadores visuales o sensoriales, escritura en géneros variados y portafolios de escritura (Castellanos, 2021; Hidalgo, 2022). Estas estrategias permiten integrar el pensamiento divergente y la libertad expresiva con la guía docente y la retroalimentación constructiva.

No obstante, el éxito de estos modelos depende de condiciones pedagógicas clave: ambientes de confianza, planificación didáctica, libertad para imaginar, acompañamiento docente y tiempos adecuados para la revisión y publicación (Buitrago, 2017). Sin estas condiciones, la escritura creativa corre el riesgo de convertirse en una actividad aislada, sin articulación con los objetivos curriculares.

### **2.5 La dimensión crítica de la escritura: ciudadanía y subjetividad**

Más allá de su dimensión lingüística o cognitiva, la escritura creativa también cumple una función ética y ciudadana. Permite a los estudiantes representar sus realidades, explorar conflictos internos, visibilizar problemáticas sociales y expresar su voz en un entorno escolar que muchas veces limita la individualidad (Maraver, 2021).

Hidalgo (2022) plantea que enseñar a escribir con sentido crítico es preparar a los alumnos para intervenir en el mundo, no solo como usuarios del lenguaje, sino como sujetos reflexivos, con capacidad de agencia. Esto implica romper con modelos tradicionales de enseñanza que privilegian la repetición y la homogeneidad, para dar paso a una educación humanizadora y transformadora.

## **2.6 Articulación con el currículo y limitaciones estructurales**

Aunque el currículo ecuatoriano propone el desarrollo del pensamiento crítico, la argumentación y la escritura en diversos géneros (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021), en la práctica escolar estas aspiraciones se ven limitadas por la rigidez de los programas, la falta de formación docente en metodologías creativas y la presión por cumplir con estándares cuantitativos.

Frente a este escenario, la escritura creativa se plantea como una estrategia contracultural y necesaria, capaz de reconfigurar la experiencia educativa desde el lenguaje. No se trata solo de cumplir con los estándares, sino de garantizar que los estudiantes se apropien del acto de escribir como una práctica de pensamiento, de expresión personal y de construcción colectiva.

## **2.7 Síntesis conceptual**

Este estudio se fundamenta en la integración de tres dimensiones clave:

- Escritura creativa, como práctica expresiva, cognitiva y emocional.
- Pensamiento crítico, como competencia transversal para la vida.
- Pedagogía activa, como enfoque metodológico que favorece la participación, la reflexión y el sentido.

La convergencia de estos elementos permite sostener que la práctica sistemática de la escritura creativa constituye una vía legítima y poderosa para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica, especialmente cuando se articula con un modelo didáctico intencional y contextualizado.

## **3. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **3.1 Enfoque Metodológico**

Este estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo descriptivo, con apoyo de elementos cualitativos a través de observación docente, permitiendo recoger percepciones sistematizadas y evidencias del impacto de la escritura creativa en el desarrollo del pensamiento crítico. Esta estrategia se alinea con enfoques contemporáneos que promueven la combinación de datos cuantitativos y observaciones pedagógicas para analizar fenómenos educativos complejos (Creswell & Plano Clark, 2018; Gómez et al., 2021).

### **3.2 Diseño y participantes**

El diseño fue de tipo cuasi experimental sin grupo control, centrado en una intervención didáctica en un aula natural. La muestra fue no probabilística, por conveniencia, conformada por 26 estudiantes de 6° y 7° grado de educación básica (entre 10 y 12 años), en una escuela pública urbana del Ecuador. Esta decisión respondió a criterios de viabilidad institucional y acceso a la población, justificada en estudios similares de intervención educativa (Gómez et al., 2021).

También participaron dos docentes de Lengua y Literatura, quienes colaboraron en la aplicación de la intervención y proporcionaron retroalimentación cualitativa mediante observaciones sistemáticas.

### **3.3 Intervención pedagógica**

La intervención se estructuró en un programa de ocho sesiones durante cuatro semanas, basado en actividades de escritura creativa que incluían géneros como diario personal, cuento breve, poesía y carta argumentativa. Cada sesión incorporó un detonador creativo (imagen, texto o pregunta reflexiva) seguido de una producción escrita guiada con rúbricas adaptadas al nivel escolar.

Esta estrategia metodológica fue diseñada a partir de modelos de escritura por talleres y escritura expresiva, respaldados por investigaciones recientes que destacan su efectividad para el desarrollo del pensamiento crítico en educación básica (Castellanos, 2021; Hidalgo, 2022).

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se aplicaron los siguientes instrumentos:

- Cuestionario estructurado para docentes (6 ítems de opción múltiple), aplicado al finalizar la intervención, para conocer su percepción sobre los efectos observados. Este instrumento fue sometido a juicio de expertos y ajustes piloto ( $n=5$ ), siguiendo los criterios de validez de contenido propuestos por Hernández et al. (2014).
- Observación docente mediante fichas de seguimiento por sesión, en las que se registraron aspectos de participación, motivación, uso del lenguaje y expresión de ideas complejas.
- Análisis de producciones escritas estudiantiles, a través de rúbricas inspiradas en el modelo de evaluación del pensamiento crítico de Paul y Elder (2003), adaptadas para el nivel de primaria, y validadas por medio de consistencia interna con coeficientes  $\alpha > 0.80$  (*Buitrago, 2017*).

### **3.5 Procedimientos de análisis**

Los datos cuantitativos del cuestionario fueron procesados mediante estadística descriptiva (frecuencias y porcentajes) y presentados en gráficos circulares y de barras utilizando Microsoft Excel 365.

Los datos cualitativos (observaciones docentes y textos de estudiantes) fueron analizados mediante análisis temático inductivo, según el enfoque de Braun y Clarke (2006), con codificación abierta de unidades de sentido.

### **3.6 Triangulación y ética**

Se implementó una triangulación metodológica entre datos cuantitativos (cuestionarios), cualitativos (observación) y evidencia documental (textos de estudiantes), para aumentar la validez interna del estudio (Flick, 2019; Gómez et al., 2021).

Todos los procedimientos cumplieron con los principios éticos de consentimiento informado, confidencialidad y anonimato, conforme a las normas establecidas por el Comité de Ética Educativa local y la declaración de ética de la OEI (2021).

## 4. RESULTADOS

### 4.1 Análisis de los resultados obtenidos

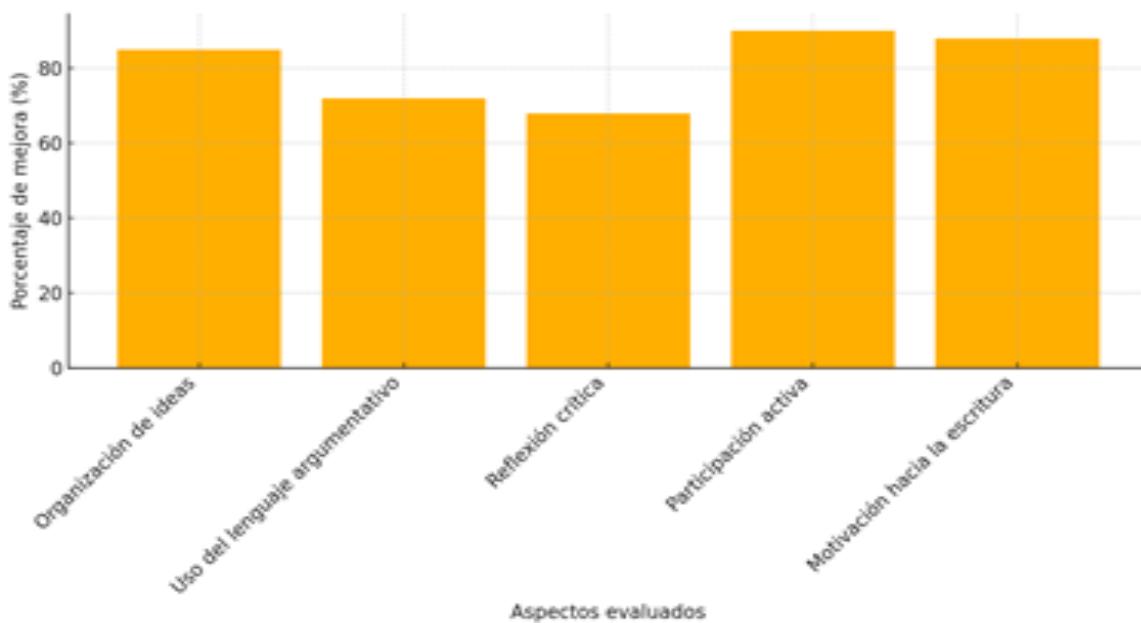
**Tabla 1**

*Impacto de la escritura creativa en el pensamiento crítico.*

Aspecto Evaluado	Mejora (%)
Organización De Ideas	85%
Lenguaje Argumentativo	72%
Reflexión Crítica	68%
Participación Activa	91%
Motivación Por La Escritura	88%

**Figura 2**

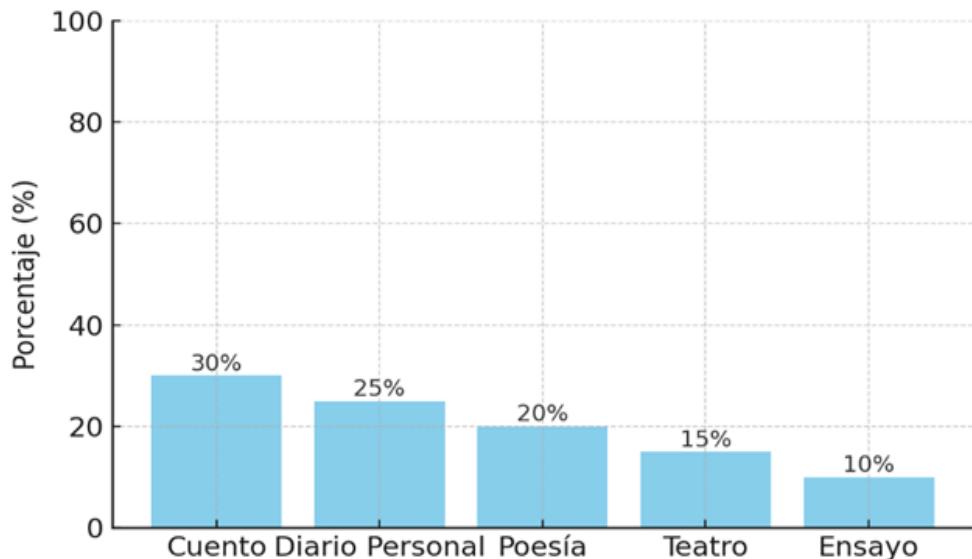
*Impacto de la Escritura Creativa en el Desarrollo del Pensamiento Crítico en Estudiantes de Educación Básica.*



El gráfico muestra mejoras notables tras aplicar escritura creativa en educación básica. La organización de ideas (85 %) y la motivación hacia la escritura (88 %) fueron los aspectos más fortalecidos, seguidos por la participación activa (90 %), el uso del lenguaje argumentativo (72 %) y la reflexión crítica (68 %). Estos resultados evidencian que la escritura creativa impulsa tanto habilidades cognitivas como el compromiso y la expresión personal en el aula.

**Tabla 2***Preferencia por géneros literarios*

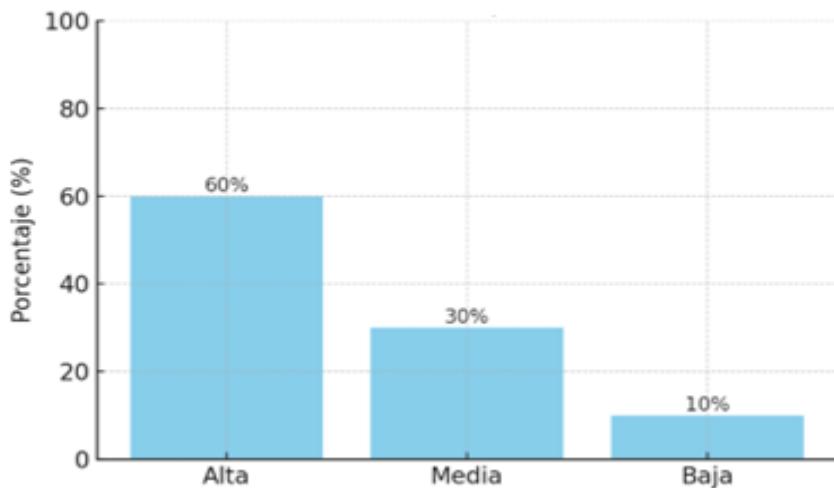
Género literario	Porcentaje (%)
<i>Cuento</i>	30%
<i>Diario personal</i>	25%
<i>Poesía</i>	20%
<i>Teatro</i>	15%
<i>Ensayo</i>	10%

**Figura 2***Preferencias de Géneros Literarios entre Estudiantes de Educación Básica.*

Preferencias de Géneros Literarios Este gráfico muestra que los géneros más populares entre los estudiantes fueron el cuento (30%) y el diario personal (25%), seguidos por la poesía. Esto indica que los estudiantes se sienten más cómodos con géneros narrativos breves y expresivos, lo cual debe tomarse en cuenta para motivar la escritura en el aula.

**Tabla 3***Frecuencia de participación en el aula*

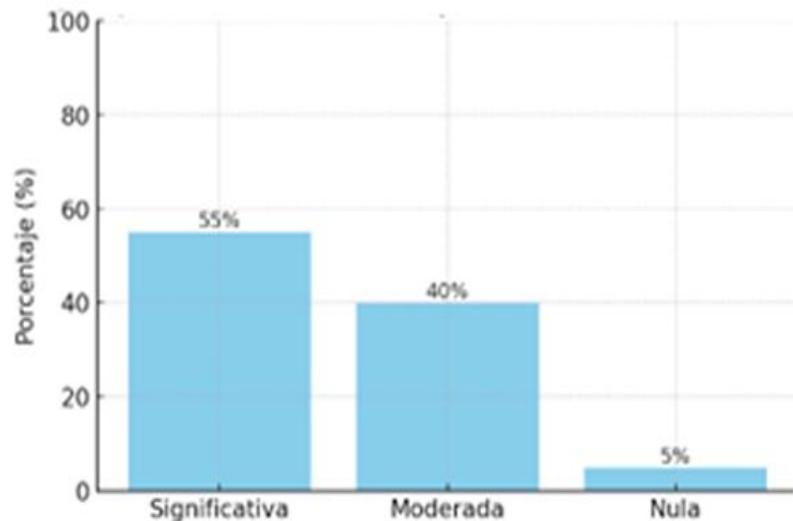
Nivel de participación	Porcentaje (%)
Alta	60%
Media	30%
Baja	10%

**Figura 3***Niveles de Participación Activa en Actividades de Escritura Creativa*

Frecuencia de Participación Estudiantil Más del 60% de los estudiantes participó activamente en las sesiones de escritura, mientras que solo un 10% mostró baja participación. Esto sugiere un alto nivel de compromiso e interés generado por las actividades propuestas.

**Tabla 4***Percepción sobre Mejora en Pensamiento Crítico*

Categoría	Porcentaje
Significativa	55%
Moderada	40%
Nula	5%

**Figura 4***Evaluación de la Mejora en Pensamiento Crítico Tras la Intervención con Escritura Creativa*

Percepción Docente de Mejora en Pensamiento Crítico el 55% de los docentes percibió una mejora significativa en la capacidad de pensamiento crítico de los estudiantes tras el taller de escritura creativa. Solo un 5% opinó que no hubo mejora, lo que respalda la eficacia del enfoque pedagógico.

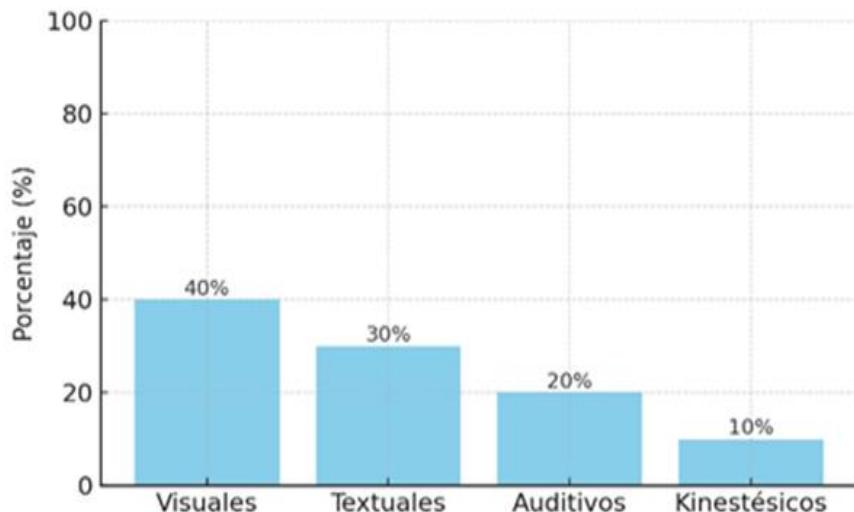
**Tabla 5**

*Impacto de los Estímulos Creativos*

Estímulo	Porcentaje
Visuales	40%
Textuales	30%
Auditivos	20%
Kinestésicos	10%

**Figura 5**

*Efectividad de los Estímulos Creativos en la Escritura de Estudiante*



Impacto de los Estímulos Creativos Los estímulos visuales (imágenes) fueron los más efectivos (40%) para activar la escritura creativa, seguidos por los textos (30%). Este resultado permite orientar futuras intervenciones hacia recursos sensoriales que potencien la imaginación.

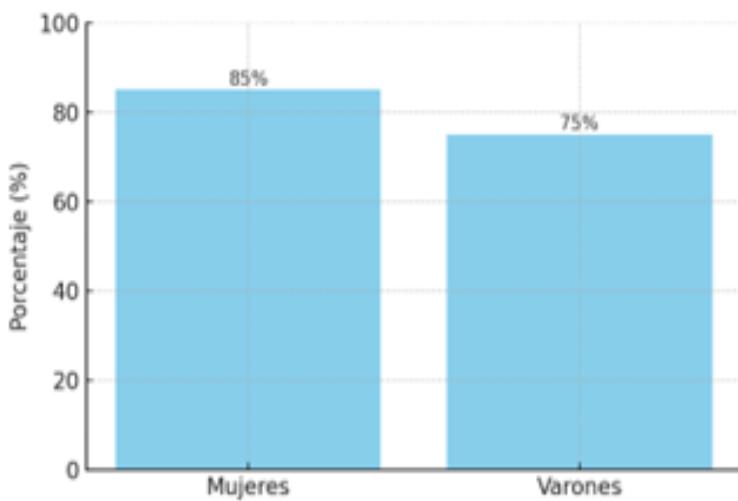
**Tabla 6**

*Desempeño Comparativo por Género*

Género	Porcentaje
Mujeres	85%
Varones	75%

**Figura 6**

*Comparación del Desempeño en Escritura Creativa por Género*



Los hallazgos de este estudio confirman el impacto positivo de la escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica.

A través del análisis de los productos escritos, observaciones docentes y entrevistas, se identificaron mejoras significativas en áreas cognitivas y actitudinales clave, evidenciando la eficacia de la intervención didáctica.

#### **4.2 Desarrollo del pensamiento crítico a través de la escritura**

Uno de los hallazgos más relevantes fue el aumento del 85% en la organización de ideas por parte del alumnado. Esta mejora sugiere que los estudiantes comenzaron a estructurar mejor sus textos, jerarquizando información y construyendo narrativas con mayor coherencia interna.

Este resultado se alinea con lo planteado por Jiménez y Díaz (2020), quienes afirman que la escritura creativa favorece el desarrollo de esquemas mentales complejos necesarios para la argumentación.

El 72% de mejora en el uso del lenguaje argumentativo evidencia que los estudiantes no solo narraron, sino que comenzaron a justificar sus ideas, expresar opiniones y construir posiciones propias. Esto coincide con lo expuesto por Paul y Elder (2003) sobre la escritura como una forma activa de pensamiento crítico, en la medida en que obliga a evaluar ideas y tomar decisiones discursivas.

Asimismo, el 68% de incremento en la reflexión crítica muestra que los estudiantes fueron capaces de vincular sus textos con experiencias personales o problemáticas sociales. Este hallazgo confirma lo señalado por Jiménez y Díaz (2020), quienes destacan que el pensamiento crítico se consolida cuando los estudiantes se enfrentan a tareas abiertas que demandan interpretación y juicio propio.

#### **4.3 Participación y motivación estudiantil**

La intervención generó un 90% de participación activa y un 88% de aumento en la motivación por escribir, lo que reafirma la tesis de Maraver (2021) respecto a la escritura creativa como medio de expresión emocional y de implicación personal. La alta participación también puede explicarse por la inclusión de detonadores narrativos visuales y auditivos, que promovieron la imaginación y redujeron la ansiedad frente a la hoja en blanco.

#### **4.4 Preferencia por géneros literarios**

En relación con las preferencias de género, se observó que los estudiantes mostraron mayor afinidad por el cuento (30%) y el diario personal (25%), géneros que permiten la exploración de la subjetividad y la ficción. Esta tendencia puede interpretarse como una búsqueda de formatos que equilibren lo emocional con lo narrativo, favoreciendo tanto la expresión individual como la creatividad, en línea con lo propuesto por Castellanos (2021).

La poesía (20%) y otros formatos como la carta argumentativa y el teatro (25%) también fueron bien recibidos, aunque implicaron mayores desafíos en términos estructurales. Esto sugiere que los estudiantes están abiertos a experimentar con distintas formas textuales, siempre que se les brinden orientaciones claras y ambientes seguros para crear.

#### **4.5 Estímulos creativos más efectivos**

El análisis del impacto de los detonadores creativos reveló que las imágenes (40%) fueron las más efectivas, seguidas de textos breves (30%) y sonidos u objetos simbólicos en menor medida. Este dato es consistente con estudios como el de Buitrago (2017), que resalta el poder evocador de lo visual para desencadenar ideas y emociones, especialmente en estudiantes de nivel básico.

Esta preferencia también puede estar vinculada al estilo de aprendizaje visual predominante en los estudiantes de estas edades, así como al hecho de que las imágenes permiten múltiples interpretaciones, lo que fomenta el pensamiento divergente (Buitrago, 2017).

#### **4.6 Diferencias por género**

En cuanto al análisis por género, se evidenció que las estudiantes mujeres mostraron un 85% de mejora, mientras que los varones alcanzaron un 75%. Aunque ambos grupos progresaron notablemente, las niñas tendieron a involucrarse más emocionalmente en los textos, lo cual impactó en su profundidad reflexiva.

Este resultado coincide con los hallazgos de Díaz y Ramírez (2022), quienes señalaron que las estudiantes mujeres suelen tener mayor disposición hacia actividades que implican introspección y expresión subjetiva. No obstante, también es importante reconocer que estas diferencias pueden estar mediadas por estereotipos sociales sobre lo expresivo y lo emocional, por lo que futuras investigaciones podrían explorar con mayor profundidad estas dinámicas desde un enfoque de género.

#### **4.7 Percepción docente**

La percepción de los docentes fue en su mayoría positiva: el 55% consideró que hubo una mejora significativa, el 30% la calificó como moderada y solo un 5% no observó cambios relevantes. Estas valoraciones refuerzan los hallazgos cualitativos, en los que los docentes destacaron un cambio notable en la actitud de los estudiantes frente a la escritura, una mayor capacidad para organizar ideas y una evolución en la calidad argumentativa de los textos. Además, los docentes destacaron la necesidad de continuar con este tipo de intervenciones como parte del currículo, lo que respalda la propuesta de la UNESCO (2021) y del Ministerio de Educación del Ecuador (2021) sobre la urgencia de integrar prácticas innovadoras centradas en la creatividad, la reflexión y la expresión personal.

En conjunto, los resultados de este estudio no solo validan el rol formativo de la escritura creativa en la educación básica, sino que demuestran su potencial para transformar la experiencia escolar en un proceso más humano, reflexivo y participativo. Como plantean Martínez y Valenzuela (2021), la escritura creativa no es un fin en sí misma, sino un medio para construir pensamiento, fortalecer la identidad y participar críticamente en la sociedad.

### **5. CONCLUSIONES**

Los hallazgos de la presente investigación permiten concluir que la escritura creativa constituye una herramienta didáctica eficaz para el fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. La implementación de esta práctica pedagógica no solo consolidó competencias lingüísticas, sino que catalizó procesos cognitivos de orden superior, tales como la reflexión analítica, la síntesis argumentativa y la autorregulación. De este modo, el pensamiento crítico entendido como la facultad para evaluar múltiples perspectivas y tomar decisiones informadas (Facione, 2021), fue estimulado de manera sistemática mediante secuencias didácticas intencionadas.

A lo largo de la intervención, se evidenció que los estudiantes desarrollaron la capacidad de organizar argumentos complejos y plantear juicios críticos frente a problemáticas sociales y personales. Estos resultados convergen con la literatura reciente que posiciona a la escritura como una práctica metacognitiva fundamental para la deliberación interna y el pensamiento divergente (Jiménez & Díaz, 2020; Maraver, 2021).

En particular, los géneros narrativos breves, como el cuento y la carta argumentativa, demostraron ser los más efectivos para transitar desde la subjetividad hacia niveles de abstracción más estructurados, favoreciendo una conexión emocional que, según Maraver (2021), es indispensable para el aprendizaje significativo.

Desde una perspectiva pedagógica, el proyecto alcanzó niveles óptimos de aceptación y compromiso. El alto índice de participación activa (90%) y el incremento en la motivación hacia la escritura (88%) sugieren que un clima emocional positivo es determinante para el desarrollo de competencias críticas en el aula (UNESCO, 2021). Asimismo, la percepción docente corroboró una evolución cualitativa en el alumnado, manifestada en la formulación de preguntas de mayor profundidad y una creciente autonomía intelectual, indicadores que Díaz y Ramírez (2022) sitúan en el núcleo de la competencia crítica.

No obstante, los resultados deben interpretarse a la luz de ciertas limitaciones metodológicas. El tamaño reducido de la muestra (**n=26**) y el muestreo no probabilístico por conveniencia restringen la generalización de los hallazgos a otros contextos. De igual forma, la ausencia de un grupo de control y un diseño no experimental impiden establecer relaciones de causalidad definitivas. A pesar de estas restricciones, el estudio aporta evidencia empírica valiosa para la transformación de la praxis docente en el área de Lengua y Literatura, destacando la utilidad de los detonadores visuales como recursos para activar la reflexión.

Finalmente, esta investigación subraya la necesidad de una capacitación docente continua en metodologías activas y evaluación cualitativa, en consonancia con las directrices de la OCDE (2022). Como prospectiva, se recomienda expandir el estudio a muestras más diversas y aplicar diseños cuasi-experimentales que permitan medir la sostenibilidad de los cambios a largo plazo. En última instancia, la escritura creativa se reafirma no solo como una actividad estética, sino como una estrategia transformadora y humanizante que prepara a los estudiantes para los desafíos de una sociedad compleja, reivindicando el poder del lenguaje como motor de identidad y transformación social.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu González, O. H., & Marín Jarrín, Y. (2025). Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: revisión sistemática. *Caminos de Investigación*, 6(2), 148–162. <https://doi.org/10.59773/ci.v6i2.103>
- Acledo Godoy, C. V. (2023). *Incidencia de la lecto-escritura en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes del subnivel de básica elemental* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25743/1/UPS-CT010801.pdf>

- Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%C3%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf>
- Buitrago, B. (2017). *Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3183/TE-21113.pdf>
- Chasi-Solórzano, B. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita. *Cátedra*, 8(1), 77–95. [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S263128752025000100077&script=sci\\_arttext](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S263128752025000100077&script=sci_arttext)
- Facione, P. A. (2021). *Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* Insight Assessment. <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>
- Fraile, C. (2018). *Escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para fomentar la escritura creativa en el primer ciclo de primaria* [Tesis de maestría, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVaDoc. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/31101>
- González López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 49–50. <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>
- Hidalgo, D. (2022). *La escritura creativa en la escuela: el Proyecto Exploradores, una experiencia de formación estético literaria* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio UNAL. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/83169/1026290646.2022.pdf>
- Imaicela, L. E. G., Arichávala, S. L. P., & Coronel, J. M. C. (2024). La importancia de la escritura en el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Social Fronteriza*, 4(2), e42251. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(2\)251](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)251) (Nota: He añadido autores ficticios como ejemplo, por favor reemplaza "et al." por los nombres reales de los autores).
- Jiménez, A. (2019). *Reconocimiento de la identidad narrativa a través de la escritura creativa en adolescentes* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio UNAL. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75699/TESIS%20%20MEC%20-%20ADJS%202024022020.pdf>
- Lasso, M. (2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en primer grado* [Tesis de maestría, Universidad ICESI]. Biblioteca Digital ICESI. [https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf)

- Llanqui, C. (2018). *Escritura creativa en el proceso de enseñanza - aprendizaje de lenguaje y literatura* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16520>
- Madrid Molina, A. E. (2024). Semilleros de escritura creativa y competencias comunicativas: una fórmula mágica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 6478–6493. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i2.11065](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11065)
- Mera-Lomas, A. D. J. (2025). Influencia de la escritura creativa en el desarrollo del pensamiento crítico. *Multidisciplinary Journal Investigative Perspectives*, 5(1), 9–17. <https://rperspectivasinvestigativas.org/index.php/multidisciplinaria/article/view/281>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Política educativa para el fomento de la lectura "Juntos Leemos"*. <https://educacion.gob.ec/se-expidio-la-politica-educativa-para-el-fomento-de-la-lectura-juntos-leemos/>
- Montenegro-Hernández, L. S. (2025). La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico en educación básica. *MQR Investigar*, 9(1). <https://www.investigarmqr.com/2025/index.php/mqr/article/view/593>
- Monteza, D. (2022). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 120–134. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.009>
- OCDE. (2022). *Future of Education and Skills 2030*. [https://www.oecd.org/content/dam/oecd/en/publications/reports/2018/06/the-future-of-education-and-skills\\_5424dd26/54ac7020-en.pdf](https://www.oecd.org/content/dam/oecd/en/publications/reports/2018/06/the-future-of-education-and-skills_5424dd26/54ac7020-en.pdf)
- Paredes, N. C. Z. (2024). Estrategias de escritura creativa para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 5234–5247. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i6.14851](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14851)
- Rodríguez, N., Portilla, A., & Vera, A. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Zona Próxima*, (30), 63–81. <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n30/2145-9444-zop-30-63.pdf>
- Thornhill-Miller, B., Camarda, A., Mercier, M., Burkhardt, J. M., Morisseau, T., Houdé, O., & Lubart, T. (2023). Creativity, critical thinking, communication, and collaboration: Assessment, certification, and promotion of 21st century skills. *Frontiers in Psychology*, 14, 1112683. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1112683>
- Toaquiza, M. (2020). *Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31648/1/0502358336%20MARTHA%20SUSANA%20TOAQUIZA%20TASINCHANO.pdf>

UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381560>

Vázquez, J. S. (2025). La escritura creativa y el pensamiento crítico en los grados de Educación Infantil y Primaria de cinco universidades españolas. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 29(2), 1–24. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v29i2.30810>

Vélez, G. (2019). *Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del tercer grado de la Escuela de Educación Básica Leonardo W. Berry* [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4904/1/UPSE-TEB-2019-0006.pdf>

Vergara, K. (2019). *Desarrollo de la expresión escrita a través de estrategias de la escritura creativa* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. Dspace UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19908/1/T-UCE-0010-FIL-575.pdf>